

## PRZEDMIAR do zadania:

### „Prace konserwatorskie wyposażenia wnętrza kościoła parafialnego p.w. św. Floriana w Żninie – konserwacja ołtarza bocznego p.w. Serca Pana Jezusa – etap II.”

**Rodzaj obiektu** - ołtarz barokowo-klasycystyczny, murowany, polichromowany, wyprawa ze złoceniami, 2 pełnoplastyczne rzeźby aniołków

**Autor** - nieznany

**Czas powstania** - ok. XVIII/XIX r.

**Wymiary** - wys. ok. 870 cm., szer. 272 cm.

**Opis obiektu** - Ołtarz architektoniczny, zróżnicowany przestrzennie z mensą sarkofagową w kształcie trapezu. Po bokach pary kolumny z półfilarem, ustawione skośnie na wysokim cokole zakończonym profilowanym gzymsem, wspierają odcinki trójdzielnego belkowania. Pomiędzy architravem, a gzymsem pas fryzu z zygzaka i rozetek. Trzony półkolumn i półfilarów gładkie, o korynckich głowicach. Jedynie górne części ścianek półfilarów zdobią płaskorzeźbione zwisy z róż. Pomiędzy uwięzłymi kolumną i filarem dwie rzeźby (drewno polichromowane, złożone, srebrzone) na drewnianych rzeźbionych konsolach – z lewej strony św. Stanisław z Piotrowinem, z prawej św. Wojciech. W dolnej strefie ściany czołowej ołtarza, nad cokołem, półkoliście przesklepiona nisza z polichromowaną rzeźbą Pieta (konserwacja 2016). Nad wnęką półplastyczny feston z draperii przełożonej przez kółka. Powyżej obraz Najświętszego Serca Pana Jezusa (konserwacja 2017) w ornamentalnej ramie. Ponad obrazem, na wysokości przerwane belkowania, reliefowa dekoracja w układzie symetrycznym, składająca się z półkolistego, otwartego pseudonaczółka w polu którego stylizowana palmeta ujęta w ceowniki. Nad naczółkiem półplastyczny wazon z rozpiętym u podstawy festonem z draperii. W polu środkowym strefy ponad belkowaniem owalny obraz Św. Walenty (konserwacja 2017). Zwieńczenie w formie płaskiej ścianki o wyoblonych narożnikach, ograniczonej skośnie ustawionymi po bokach lizenami i geometrycznie uproszczonymi spływami wolutowymi. Płaskie powierzchnie lizen zdobione zwisami z kwiatów i liści. Na spływach wolutowych pełnoplastyczne rzeźby aniołów, opracowane na zasadzie lustrzanego odbicia. Anioł (strona lewa) pokazany pod postacią małego chłopca z rozpostartymi skrzydłami, lewą wyprostowaną rękę unosi ku górze, prawą zgiętą w łokciu opiera o pierś. Prawa noga wyprostowana, odchylna od boku, lewa zgięta w kolanie, swobodnie opuszczona. Twarz zwrócona w lewo, w kierunku ołtarza. Okrągłą pełną twarz okalają pukle włosów sięgające ramion. Nagi tors okrywa pas wąskiej draperii, przerzuconej przez ramię i opasującej biodra. Anioł z prawej strony ołtarza przedstawiony analogicznie, w układzie antytetycznym. Szczyt zwieńczony profilowanym gzymsem o kształcie naczółka wolutowego otwartego. Pomiędzy ślimacznicami na postumencie krzyż o trójlistnie zakończonych ramionach z motywem serca gorejącego. Przy krańcach gzymsu wazony przewiązane na brzuścach festonami.

## PRZEDMIAR:

### ELEMENTY ZŁOCONE

Nastawa ołtarza 200 dm<sup>2</sup>

### ELEMENTY POLICHROMOWANE

Część nastawy wraz z mensą 1415,245 dm<sup>2</sup>

## ZAKRES PRAC DO WYKONANIA

1. Oczyszczenie z zabrudzeń powierzchniowych – usunięcie pyłu i kurzu luźno osadzonego.
2. Usunięcie nieoryginalnych przemalowań.
3. Mechaniczne usunięcie uzupełnień cementowych i cementowo-wapiennych pochodzących z wcześniejszych ingerencji.
4. Usunięcie wtórnych gruntów i szpachli.
5. W razie potrzeby utwardzenie zdegradowanych tynków.
6. Uzupełnienie ubytków zaprawami dostosowanymi pod względem właściwości fizycznych i grubością ziarna do powierzchni oryginału.
7. Odtworzenie polichromii.
8. Rekonstrukcja złocień.